

marzo 2020



CONVIVIALE MARZO

Como, Hotel Palace, 16 marzo 2020

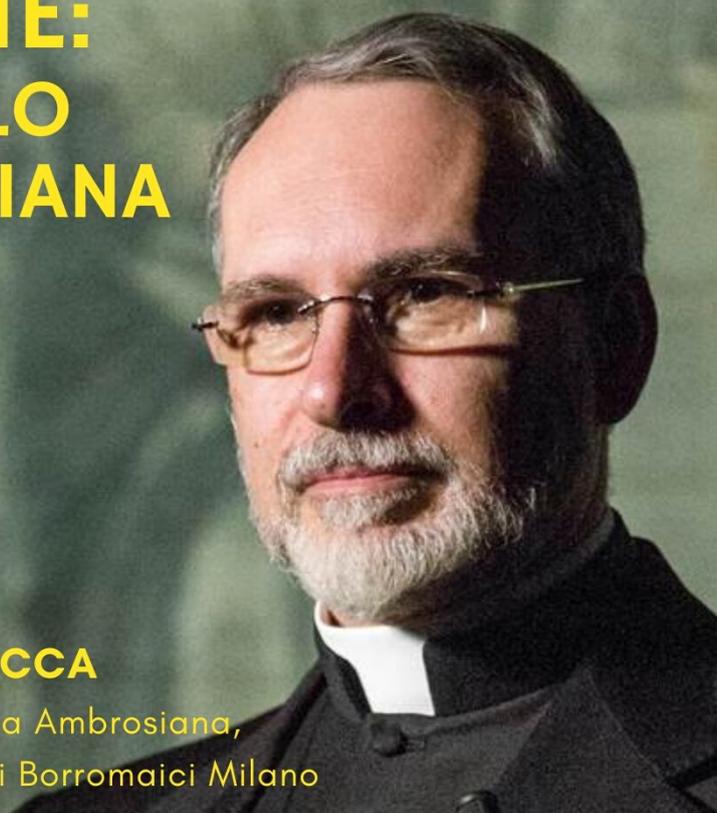
cena ore 19:30

conferenza ore 21:00

IN PRINCIPIO ERA IL CARTONE: IL RAFFAELLO DELL'AMBROSIANA

#ALBERTO ROCCA

Direttore della Pinacoteca Ambrosiana,
Direttore della Classe di Studi Borromaici Milano



LUNEDI' 16|03

Palace Hotel ore 19:30

HOTEL PALACE, 16 MARZO 2020 ORE 19:30

PER INFORMAZIONI G.VERGA@SACCOSRL.IT

#03/2020



UCID COMO

CHI

Mons. Alberto Rocca è stato **Capo Progetto** dell'imponente restauro del Cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello. Dottore della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, designato al coordinamento della classe di studi storici (Classe di Studi Borromaici), dal 2014 è **Direttore della Pinacoteca**. Dopo aver compiuto studi teologici presso i seminari arcivescovili di Milano ha conseguito una laurea in Storia Moderna, poi un master in Relazioni Internazionali presso l'Università di Cambridge e un dottorato presso l'Università degli Studi di Milano. Da novembre 2018 è stato nominato Canonico Effettivo del Capitolo Metropolitano dall'arcivescovo Mario Delpini.

COSA

Chi, il 27 ottobre 2018, si fosse trovato a passare accanto alla Biblioteca Ambrosiana, avrebbe assistito allo spettacolo singolare di una gru che issava a 20 metri d'altezza un cristallo di 24 metri quadrati, vetro dell'enorme teca realizzata per contenere un'opera dal valore straordinario perché interamente disegnata dalla mano di Raffaello utilizzando carboncino e biacca, con personaggi a grandezza naturale, alta 285 centimetri e larga 804: **il cartone restaurato della «Scuola d'Atene» di Raffaello**. Un *unicum* nella storia dell'arte: non solo l'unico cartone rinascimentale giunto pressoché integro fino a noi ma un vero disegno preparatorio realizzato per essere mostrato al committente, papa Giulio II della Rovere per la Stanza della Segnatura in Vaticano, non il tipico cartone "da spolvero" su cui si tracciavano i soli contorni delle figure e della composizione: **il culmine del processo ideativo di una delle opere simbolo del Rinascimento**.

A 500 anni dalla scomparsa di Raffaello, una occasione imperdibile per conoscere meglio – attraverso il capolavoro restaurato e conservato dalla Veneranda Biblioteca Ambrosiana con allestimento di Stefano Boeri Architetti - l'artista della bellezza assoluta, universale, genio del Rinascimento italiano.

